

# Van bergtop naar kruis

Lied bij het veertigdagenproject 2000

Tekst: Kees van der Zwaard

Muziek: Bert Lassing

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of four staves of music with Dutch lyrics underneath. The first staff begins with '1. Mo-zes draagt de wet op han-den ta-fels van steen, woor-den van vlees'. The second staff is marked 'refrein' and contains 'die in het le - ven moe-ten lan-den op de v-leu-gels van de Geest.'. The third staff continues with 'Je-zus gaat met ons door de diep-te o-ver de ber-gen van hoop en angst'. The fourth staff concludes with 'brengt ons op de hoog-te van de he-mel: lief - de duurt het langst'. There are triplets indicated over the words 'op de v-leu-gels' and 'van de Geest.' in the second staff.

1  
Mozes draagt de wet op handen  
tafels van steen, woorden van vlees,  
die in het leven moeten landen  
op de vleugels van de Geest.  
*Refrein:*  
Jezus gaat met ons door de diepte  
over de bergen van hoop en angst  
brengt ons op de hoogte van de hemel:  
liefde duurt het langst.

3  
Jezus praat met twee profeten,  
hoog op de berg, over het dal,  
achter de wolken van niet-weten.  
Het is goed in elk geval.  
*Refrein*

5  
Vrienden zijn in slaap gevallen.  
Zij zijn zo moe. Jezus is bang,  
zelfs door God alleen gelaten.  
Waarom is zijn weg zo lang?  
*Refrein*

2  
Zal God bij Elia komen?  
Niet door het vuur, niet in de wind.  
Er waait een koelte door de bomen  
waarin God zich stil bevindt.  
*Refrein*

4  
Vriend en vijand eten samen.  
Nog bij elkaar. Wie staat er klaar?  
Wie zal zich straks voor Jezus schamen?  
Wie zegt nee en wie zegt ja?  
*Refrein*

6  
Hé, vraagt iemand ongeduldig,  
ken jij die man, die Jezus daar?  
Nee! Petrus blijft het antwoord schuldig.  
Drie keer kraait de haan ernaar.  
*Refrein*

Vrouwen gaan het graf verzorgen.  
Jezus is dood. Nee, zegt een stem,  
nu is het Pasen, het is morgen,  
in Galilea vind je hem!

*Refrein*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G major and 2/2 time. The second system continues the piano accompaniment. The third system is labeled 'refrein' and features a vocal line with triplets in both the treble and bass staves. The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment.