

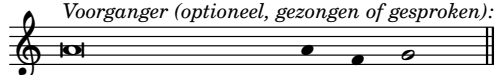
Onze Vader

NBV21

Matteüs 6,9-13

Marijn Slappendel

Voorganger (optioneel, gezongen of gesproken):



Schepper, Moeder van al - le leven,

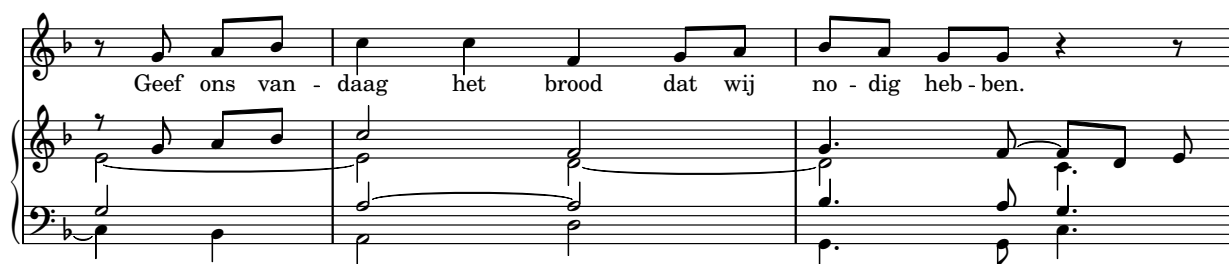
$\text{♩} = 60 - 66$



On - ze Va - der in de he - mel, laat uw naam ge - hei - ligd wor - den,



laat uw koninkrijk komen, laat uw wil ge - daan worden op aar - de zo - als in de he - mel.



Geef ons van - daag het brood dat wij no - dig heb - ben.



Ver - geef ons on - ze schulden, zo - als ook wij ver - ge - ven wie ons iets schul - dig is.



En breng ons niet in be - proe - ving, maar red ons van het kwaad.

Want aan U be - hoort het ko - ning-schap, de macht en de ma - jes - teit,

Want aan U be - hoort het ko - ning-schap, de macht en de ma - jes - teit,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics: "Want aan U be - hoort het ko - ning-schap, de macht en de ma - jes - teit,". The middle staff is a vocal line in a tenor or bass clef, with the same lyrics: "Want aan U be - hoort het ko - ning-schap, de macht en de ma - jes - teit,". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

in eeu - - wig - heid. A - - - men.

in eeu - - wig - heid. A - - - men.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in eeu - - wig - heid. A - - - men." The middle staff is a vocal line with the same lyrics: "in eeu - - wig - heid. A - - - men." The bottom staff is a piano accompaniment. The music concludes with a double bar line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chordal accompaniment in the treble line.