

Credo

T. René van Loenen
M. Marijn Slappendel

1. Hij die is en die was en die al - tijd zal zijn de aan - we - zi - ge, God.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "1. Hij die is en die was en die al - tijd zal zijn de aan - we - zi - ge, God." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

On - voor - stel - baar is hij, het be - gin van wat is en ons den - ken voor - bij.
Als een her - der is hij, schild en gids voor zijn volk in de bar - re woestijn.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: "On - voor - stel - baar is hij, het be - gin van wat is en ons den - ken voor - bij." and "Als een her - der is hij, schild en gids voor zijn volk in de bar - re woestijn." The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands.

2. On - der men - sen kwam hij als een kind in de nacht, e - ven kwets - baar als wij.

The third system of the musical score begins with a new line of lyrics: "2. On - der men - sen kwam hij als een kind in de nacht, e - ven kwets - baar als wij." The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical style as the previous systems.

Credo

2

Hij had lief en deed recht tot hij brak aan het kruis, want hij moest uit de weg.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Hij had lief en deed recht tot hij brak aan het kruis, want hij moest uit de weg." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Hij die redt is het zaad dat ont - kient en ver - rijst want hij leeft on - der ons.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hij die redt is het zaad dat ont - kient en ver - rijst want hij leeft on - der ons." The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in a grand staff.

3. Aan de oe - ver staat hij met het brood, met de vis en hij roept on - ze naam.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "3. Aan de oe - ver staat hij met het brood, met de vis en hij roept on - ze naam." The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in a grand staff.

Niet ge - bon - den aan plaats, niet aan tijd, is hij toch hier en nu ons na - bij. Hij zegt:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Niet ge - bon - den aan plaats, niet aan tijd, is hij toch hier en nu ons na - bij. Hij zegt:". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

vre - de zal zijn waar het brood en de wijn wordt ge - deeld in mijn naam.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "vre - de zal zijn waar het brood en de wijn wordt ge - deeld in mijn naam.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, ending with a final chord in the bass clef.